

Внучкова Т.Н.
(Барнаул)

"ЖИВАЯ ЭТИКА" И ПОЭЗИЯ Д.ХАРМСА В КУЛЬРЕ
НАЧАЛА XX ВЕКА
(РЕАЛИЗАЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ТИПА МЫШЛЕНИЯ)

Теория "исторической психологии", разработанная в исследованиях философов, историков, психологов, своеобразно представлена Даниилом Андреевым, сформулировавшим идею чередования в истории "синих" и "красных" эпох. Наступлению "синей" эпохи соответствует высокий уровень духовности общества - расцветают искусства, меняется отношение человека к миру... Но приходят иные времена, и наступает "красная" эпоха, вызывающая к жизни "трезвый, реальный взгляд на вещи". Конечно, это схема. Жизнь сложнее, и все-таки в истории цивилизаций чередование таких эпох видится довольно явственно (Древняя Греция - Древний Рим, например). "Синюю" и "красную" эпохи различает преобладающий тип мышления: либо мифологизированное, либо трезвое, реалистическое.

Нами были проанализированы два совершенно разных произведения, созданных в одну эпоху. Мы рассматривали фрагмент " Живой Этики" - философского учения, написанного рукой Е.И. Рерих (не считающей себя, однако, автором), и стихотворение Д.Хармса". Оба произведения были подвергнуты трехступенчатому анализу, условно названному лексико-нумерационно-геометрическим. На каждом из этапов анализа актуализируется один из типов мышления человека (и автора- интерпретатора): эвристический, логический и мифологический. Эвристическое мышление связано с осенением, вдохновением, инсайтом, что приводит к характеристике его как сюрреалистического, неосознанного, внелогического. В логическом типе мышления, напротив, существуют определенные способы доказательств и опровержений; здесь господствует упорядоченность, "каталогизация". Мифологическое мышление связано с первоначальной синкретической формой духовной культуры человечества

В соответствии с выше изложенными положениями, выделяется три этапа анализа текста:

1. Анализ структуры (первое, эвристическое восприятие). "Форма получает особое содержание. Она сама несет некоторую, иногда значительную долю информации.
2. Анализ лексики (логический подход, расчленение смыслового целого и упорядочивание единиц). На лексическом уровне данному этапу соответствует метод компонентного анализа.
3. Анализ нумерационных (числовых, геометрических) категорий, выделенных на двух предшествующих. Нумерология - "формализованная теоретическая система, элементами которой являются математические или математикообразные объекты – числовые комплексы или геометрические структуры, связанные, однако, между собой главным образом не по законам

математики, а как-то иначе - символически, ассоциативно, фактуально, эстетически, мнемонически, суггестивно и т.д.". Обращение к мифологическому, сакральному знанию.

Основные характеристики предлагаемого анализа - синтетичность (синтез идей мифологической школы, семиотической традиции, принципов компонентного анализа на новом уровне) и апелляция к различным типам мышления. Таким образом, было установлено, что каждый из анализируемых текстов - "сложное структурное единство, система взаимодействующих элементов: логического, информативного, культурологического". Внутреннее сходство текстов указывает на единство их ментальной природы и позволяет предположить существование неких единых принципов внутренней жизни человека, относящихся к области мифологического мышления. При тщательном анализе структуры и лексического наполнения текстов оказалось, что выявленные нумерационные категории соответствуют мифологическим универсалиям. В стихотворении Хармса это - круг (на числовом уровне - ноль, заключающий в себе "понятия бесконечности"), вертикальная линия, бинарная оппозиция. В исследованном фрагменте "Живой Этики" были обнаружены подобные мифологемы: круг, треугольник, квадрат, вертикаль, числа 2 и 7 (символ человека, гармонии), заключающие в себе представление об основных параметрах мира (временная и пространственная организация, модель Вселенной, этапы развития личности и т.д.). Оказывается, что "Человек = универсам, т.е. Сам - Универсум, малая Вселенная - ибо все вселено в него". В человеке присутствует знание об устройстве мира, основываясь на котором, он способен моделировать собственные вселенные.